

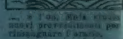
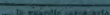
# L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Abbonamento per 1919: Anno, L. 60 (Estero, Fr. 72 in oro); Semestre, L. 31 (Estero, Fr. 37 in oro); Trimestre, L. 16 (Estero, Fr. 19 in oro).



Gli abbonati che domandano di cambiare l'indirizzo per l'invio del giornale, devono accompagnare la richiesta con la rimessa di centesimi 50

### *Variazioni di Biagio.*

[illegible]

*Il Presidente Wilson*, di FRANCESCO RUFFINI (vol. doppio).

*Gli Stati Uniti alla difesa dell'Europa*, del tenente colonnello VICO MANTEGAZZA.

*Glorie e martirii nella poesia  
di Gabriele d'Annunzio, di  
VALENTINO PICCOLI.  
Gioberti e Fichte, del professore  
GIUSEPPE MAGGIORI.*

Ciascun volume: **UNA LIRA.**

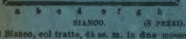
Acquistiamo a prezzi elevati tutti i francobolli austriaci sopracaricati **TRENTO, TRIESTE e FIUME** dalle autorità italiane. Indirizzare le offerte con i francobolli a **THÉODORE CHAMPION** 13 Rue Drouot PARIS

Regolamento a giro di posta

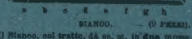
ANNIBALE GRASSELLI BARNI (Febbo)

Volume in-8, di 350 pagine, con 174 incisioni. — SEI Lire

Problema N. 9720 di A. Ellerman.  
Primo premio « Good Companion ».



Problema N. 2721 di N. M. Gibbina.



Il 12 gennaio fu inaugurato il Torneo annuale della Società Scacchistica Milanese. Alla gara di prima categoria, in due giorni, prendono parte i signori Jasienaki, Milidag, Moretti e Saul. Alla gara di seconda categoria, in un giorno, prendono parte i signori: Bello, Biggami, Bombig, Braccio, Clerici, Fano, Peruzzi, Sorra e Valdi.

Unica iscritta nella Farmacopea

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Per quanto riguarda i giochi, eccetto per gli uomini, indirizzare alla Sezione Giochi dell'Illustrazione Italiana.



OLIO  
**SASSO**

Oli di pura Oliva e Oli Sasso Medicinali  
**P. SASSO E FIGLI - ONEGLIA.**  
" Gran Premio: Genova 1914. S. Francisco Cal. 1915 ...

IMPRESSIONI DI UN GIORNALISTA PILOTA

## The Life



La migliore  
della **CAFFETTIERE EXPRES**  
senza alcuna guarnizione in gomma (aspettarsi)  
SI TROVA IN TUTTI I PRIMARI NEGOZI  
Ingresso presso la Ditta fabbricante  
MOI e SUOI CONTATTI - 888888

NON PIÙ MALATTIE  
IPERBIOTINA MALESCI

ALIMENTO DEL CERVELLO, DEI NERVI, DEL SANGUE  
— DEFURA — GUARISCE — SUCCESSO MONDIALE —  
Stabilimento Chimico Cav. DOTT. MALESCHI - FIRENZE  
SI VENDI IN TUTTE LE FARMACIE.

## L'ADRIATICO

*Studio geografico, storico e politico*

1° miglioio

## ★ Chinese Life

Stampato con inchiostri della Casa CH. LORILLEUX & C. di Milano



# SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA GIO. ANSALDO & C. GENOVA

CAPITALE SOCIALE L. 500.000.000 INTERAMENTE VERSATO

SEDE LEGALE IN ROMA - SEDE AMMINISTRATIVA E INDUSTRIALE IN GENOVA

## ELENCO DEGLI STABILIMENTI

STABILIMENTO MECCANICO, Sampierdarena.

STABILIMENTO PER LA COSTRUZIONE DI LOCOMOTIVE, Sampierdarena.

STABILIMENTO PER LA COSTRUZIONE DI ARTIGLIERIE, Sampierdarena.

STABILIMENTO DELLA FIUMARA PER MUNIZIONI DA GUERRA, Sampierdarena.

STABILIMENTO PER LA COSTRUZIONE DEI MOTORI DA AVIAZIONE, San Martino (Sampierdarena).

FONDERIE DI ACCIAIO, Campi (Cornigliano Ligure).

ACCIAIERIA E FABBRICA DI CORAZZE, Campi (Cornigliano Ligure).

STABILIMENTO PER LA PRODUZIONE DELL'OSSIGENO E DELL'IDROGENO, Cornigliano Ligure.

STABILIMENTO TERMO CHIMICO - TUNGSTENO E MOLIBDENO.

NUOVO STABILIMENTO PER LA COSTRUZIONE DI ARTIGLIERIE, Cornigliano Ligure.

STABILIMENTO ELETTROTECHNICO, Cornigliano Ligure.

FONDERIA DI BRONZO, Cornigliano Ligure.

STABILIMENTO METALLURGICO DELTA, Cornigliano Ligure.

CANTIERE NAVALE SAVOIA, Cornigliano Ligure.

PROIETTIFICIO ANSALDO, Sestri Ponente.

OFFICINE PER LA COSTRUZIONE DI MOTORI A SCOPPIO E COMBUSTIONE INTERNA, Cornigliano Ligure.

CANTIERE AERONAUTICO n. 1, Borzoli (Mare).

CANTIERE AERONAUTICO n. 2, Bolzaneto.

CANTIERE AERONAUTICO n. 3, Torino (Corso Peschiera, 251).

CANTIERE AERONAUTICO n. 4.

CANTIERE AERONAUTICO n. 5.

FABBRICA DI TUBI ANSALDO, Fegino (Val Polcevera).

STABILIMENTO PER LA FABBRICAZIONE DI BOSSOLI D'ARTIGLIERIA, Fegino (Val Polcevera).

CANTIERE NAVALE, Sestri Ponente.

CANTIERI PER NAVI DI LEGNO, Voltri.

FONDERIA DI GHISA, Pegli.

OFFICINE ALLESTIMENTO NAVI, Molo Giano (Porto di Genova).

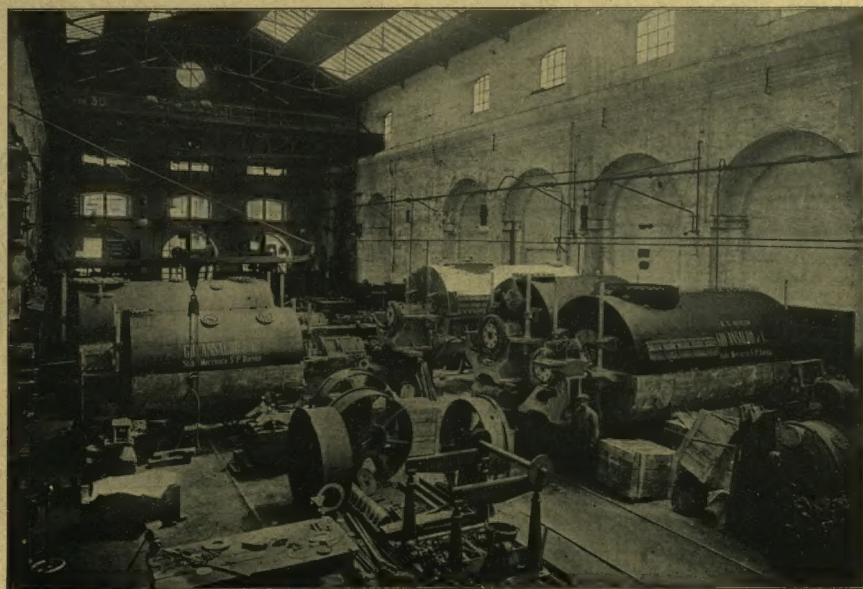
STABILIMENTO PER LA LAVORAZIONE DI MATERIALI REFRATTARI, Stazzano (Serravalle Scrivia).

CAVE E FORNACI CALCE CEMENTI.

MINIERE DI COGNÉ, Cogné (Valle d'Aosta).

STABILIMENTI ELETTROSIDERURGICI - ALTI FORNI ACCIAIERIE - LAMINatoi, Aosta.

## STABILIMENTO MECCANICO ANSALDO.



R. N. "Dullio", apparato motore a turbine Parsons della potenza di 80.000 cavalli-asse. — Gruppo di turbine.





**PVRICELLI** / TRADE E CAVE - MILANO  
COMPRESSORI - FRANTOI - FANGATRICI - CARRI - BOTTE

# L' ILLUSTRAZIONE

Anno XLVI. - N. 7. - 16 Febbraio 1919.

ITALIANA

Questo Numero costa Lire 1,50 (Estero, fr. 1,75).

*Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà artistica e letteraria, secondo le leggi e i trattati internazionali.*

Copyright by Fratelli Treves, February 16th, 1919.

## IL VIAGGIO DEL RE IN ISTRIA.



PARENZO. — IL SOVRANO SALUTA LA POPOLAZIONE PLAUDENTE.





La Lega delle Nazioni.  
Avvocati, surreali e processi eterni.

— Ci crede davvero, lei, alla Lega delle Nazioni?

La domanda è sulle labbra di molti, più scanzonata che curiosa, e non aspetta neppure risposta. Chi la fa, sogghigna finissimamente, scrolla il capo, e poi dà un'occhiata sommaria al mondo di domani, e lo immagina e lo crede tutto eguale al mondo di ieri; poi, contento di non dover mutare abitudini, ripiglia a consumare le sue ore e i suoi giorni con un animo che si illude d'essersi conservato qual era o sono cinque anni.

In verità se aspettiamo che dal Congresso della Pace cominci un'umanità tenera e dolce sotto cieli mellifluisi, se speriamo che un'agguato di uomini purissimi temperi con parole vive le infuocate inimicizie dei popoli, e sostituisca il regno dello spirito all'urto degli interessi, noi ci abbandoniamo a un sogno gracile e futile. La Francia con i suoi vigorosi appetiti, la Germania col pronto e superbo oblio delle sue colpe, tutte le genti slave con la sua guaiata ubriachezza di dominio, l'Inghilterra con la creazione di quel vasto impero arabo che verrebbe assorbito entro l'immensità dell'impero britannico, il Giappone che vuole insinuare e spandere la sua forza tenace entro le più ricche vene della Cina sconfinata, ci mostrano che questo sogno è più lontano della calda e tumultuosa realtà che non l'asteroide più remoto da questo nostro rotante granello di terra.

Ma la Lega delle Nazioni per essere bella, vera, possibile, non ha bisogno di diventare né il palazzo delle fate, fantastico, né il palazzo dell'Aja, piccola pretura dove si giudicano i pettegolezzi più insignificanti del mondo. La Lega delle Nazioni non ha che presupporre, per esistere, la metamorfosi di tutti i lupi in agnelli, e neppure la suprema giustizia scesa dal cielo sul globo che ha, nei millenni, conosciuto, o esercitato o patito tutte le ingiustizie. È chiaro che se, domattina, al risvegliarsi, noi ci scoppiassimo blandi e miti come l'acqua santa nelle pila, e se l'orrore del male fosse la virtù originaria d'ogni nato di donna, e ciascuno e tutti respirassimo la benevolenza, l'equità, il disinteresse, il buon senso, la Lega delle Nazioni sarebbe inutile, come sarebbe superflua la questura in un paese che ignorasse anche il più lieve pensiero criminoso.

La Lega delle Nazioni non pone le sue fondamenta nell'utopia, ma nella dura necessità; non è il Monsalvatore che si eleva il mistico Graal, ma vuol essere una specie di assicurazione pratica contro i danni della guerra. Perché i popoli vi aderiscano, non occorre che stiano qualche settimana nel bagno profumato d'ogni virtù, come si ostina a credere chi sappiano che la guerra non è solo il fatto sanguigno degli avversari che la combattono, ma è il fatto economico di tutti gli altri popoli che stanno a vedere. Anche nel mondo di domani, ch'io mi ostino a credere più largamente giusto del mondo di ieri, l'interesse sarà il motore supremo; e bene l'interesse è il cemento che terrà unita la Lega delle Nazioni.

Essa non è affatto una novità. Esisteva già. Il sistema delle alleanze, prima della guerra, rappresentava una serie di abbozzi ristretti e difettosi di Leghe delle Nazioni. La Francia s'era alleata alla Russia per costituire un blocco così potente, che frenasse l'alterigia aggressiva della Germania; l'Italia era entrata nella triplice per neutralizzare la cupidità

inimicizia dell'Austria, e per non essere sola davanti a certi esteri bellicosi di vicini che non l'hanno mai stimata per quello che vale. C'era, nei Governi, il presentimento inquieto che bisognava formare delle associazioni di popoli, per controbilanciare le forze, per impedire che si formassero preponderanze in Europa, per chiudere i varchi alla guerra. La guerra non fu impedita per questo, ma fu per lo meno più volte ritardata; ed erano, in ogni modo, quei gruppi, troppo ristretti, antagonisti, formati sì male che in essi le nazioni più forti facevano tirannicamente pesare il loro prepotere sulle altre, senza speranza o speranza che le nazioni più deboli potessero sperare aiuto o difesa; che, anzi, essendo esse legate a chi le opprimeva, erano naturalmente sospette ai popoli del gruppo avversario. E sotto queste associazioni inique, artificiali, stava una vecchia Europa illogica, iniqua, gemevano e fremevano popoli muti nella più dura schiavitù. Tuttavia la paura della guerra era, nella maggioranza dei paesi, tale, che le mutilazioni proprie, e le servitù altrui venivano vilmente sopportate. La paura della guerra sarà minore ora, dopo questa prima terribile esperienza d'un conflitto mondiale, e proprio quando, forse, nelle sue linee generali, l'Europa si ricompone secondo i diritti dei popoli, e ai popoli è ridato il primo bene della vita, la libertà?

Per il principio che informa la Lega delle Nazioni prima della guerra, sempre in avanzata orientazione, faticosamente, l'anima europea. Ecco la Francia, fuori della sua alleanza con la Russia, cercare e stringere alleanze con l'Inghilterra, ecco l'Italia, con dispetto acerbo della Germania, intracciare legami con la Francia, stringere sempre più cordiale amicizia con l'Inghilterra. In chi non meditava già il delitto della guerra c'era il pensiero che i due grandi blocchi di alleanze non bastassero più a garantire la pace: che bisognava dilatare fuori da essi i vincoli della fraternità umana, che solo più vaste concorde d'interessi avrebbero impedito la più spaventosa calamità. E se la Germania non aveva avuto coscienza che più larghe leghe ideali tra i popoli esistevano, se avesse sicuramente saputo, per esempio, che l'Inghilterra non sarebbe rimasta, come essa credeva, egosticamente inerte, la guerra non sarebbe scoppiata. Ma quando scoppiò, la guerra non provò affatto che una Lega delle Nazioni è impossibile: anzi dimostrò che essa è una necessità. La Lega delle Nazioni non fu ideata dalla mente di Wilson; fu creata dal ferro e dal fuoco, nacque dall'avversione al principio della guerra, raccolse, nel giro di tre anni, la più gran parte dei popoli del mondo in una stretta, formidabile volontà: trasformò la guerra, le diede una morale, scoppiò più alti, un più nobile significato, ed impresso alla vittoria il carattere di una giustizia solenne, che le liti diplomatiche intorno al tavolo verde non riuscivano a togliere. Ora, perché deve essere impossibile che popoli che hanno combattuto e vinto insieme, e che, in un modo o nell'altro, riusciranno di accordarsi pienamente, durante il Congresso della Pace, continuino, poi, ad essere d'accordo su questo punto, che la guerra è un male orribile per tutti, e che è nell'interesse di tutti evitarla? Di evitarla hanno scoperto la maniera che consiste nell'unirsi contro ogni e qualsiasi sopralfatto. Basterà che annuncino la loro unione, per togliere al più pazzo provocatore la voglia di sfoderare la spada. E non è necessario che, intanto, vivano di tenerezza reciproca, costituiti in società o di chierichetti e secolari, volteggiando e sgambettando di raggio in raggio, inneggiando al Primo Amore. Basterà che ricordino che la guerra vuol dire la nazione che si svena, il pane che manca, la vita che si estingue, il mondo che si inonda di morte, il mare che non è più sicuro, il commercio che muore, il pensiero che si imbarbarisce; e se ricorderanno questo, davanti al pericolo della guerra saranno solidali.

Né occorre che tutti i popoli diventino fratelli in una grande unione ed ipocrita fra-

teria pacifista; sarà sufficiente che tre o quattro, tra i più ricchi o potenti, tra quelli insomma che hanno maggior interesse ad evitare quel cattivo affare economico che è la guerra, siano pronti a schierarsi dalla parte dell'ingiustamente provocato contro il provocatore. Se si saprà che ogni dichiarazione di guerra provocherà un urto mondiale, non ci saranno più guerre.

Per questo, in nome dell'egoismo imperituro, io credo nella Lega delle Nazioni.

Il processo Cavallini gode la migliore salute che si possa dare, e prospera in abbondanza di svaghi o di parole, promettendo di vivere a lungo sulla faccia della terra, in barba a coloro che vorrebbero una giustizia più sollecita e succinta e concisa. Ma la giustizia ama i suoi comodi, ha del resto, per decorazione la toga, che è veste ampia e grave, da portare camminando a passi misurati e solenni, e non correndo via, spicci come biciclisti. Tutto nel mondo ha fretta: gli affari e i piaceri preferiscono l'automobile al renzino mortificato dagli anni e dalle busse; disertano la posta per il telegrafo, occhieggiano già con impazienza all'aeroporto i vogliani brevi, spettacoli brevi. Ma i tribunali restano indietro, carichi come sono di avvocati, più numerosi in ogni processo, che le archie in un barile; ma, ah, delle accuse meno taciturne, sarete altrettanto salati.

Ringraziando l'Iddio,

ben provvede natura al nostro stato,

poiché ebbe la compiacenza di non regalarci mai più di uno o due grossi processi alla volta; ch'è se, per un caso qualsiasi, la fantasia dei grandi uomini, dei ladri illustri, dei benemeriti di razza, delle spie, si mettesse più febbrilmente a muoversi, e che di essi fossero più frequenti, da una parte avremmo un ingorgo terribile nello spaccio dei dibattimenti comuni, per furtarelli, ferimenti, truffe alla mano, assassinii incolori, e dall'altra parte, non per esserci al corrente delle più clette gesta criminosi, e della più fiorita eloquenza nazionale, saremmo costretti a passare i giorni con la testa china sui giornali, a leggere a leggere a leggere cronache giudiziarie, fino alla perdita degli occhi, e forse anche della ragione.

A che cosa dobbiamo il privilegio di questa ampiezza di discussione e di oratoria, io non so. Negli altri paesi i processi durano un tempo ragionevole, e non si pronunziano mai gli avvocati durante l'istruttoria, giova a nettare il terreno da infinite questioni, che da noi, esaminate nell'istruttoria segreta, devono poi essere riesaminate in pubblico. Una riforma in questo senso ridurrebbe il dibattimento alla discussione del fatto nudo e semplice, con risparmio grande di tempo, e con minore probabilità di spropositi giudiziari: ch'è dove il verdetto ha da essere pronunziato dai giurati, c'è da domandarsi se in coscienza, dopo settimane e mesi di divagazioni, di incizie, di sottigliezze, essi possano avere la visione limpida e sintetica del fatto sul quale devono pronunziare. Ma la riforma meglio consisterebbe e fu detto mille e mille volte — nel limitare ancora di più il numero degli avvocati che gli imputati e le parti civili possono assoldare.

Una causa che ha bisogno di troppi avvocati ha sempre l'aria di essere quasi disperata, come una malattia che ha bisogno di raccogliere un consulto di medici; e se non è disperata, vuol dire che essa teme, non di sé, ma dei giudici, che consistano nemici naturali da debellare, non con la punta delle buone ragioni, ma con le furberie, le malizie, gli stancheggiamenti. Una giustizia così distintata da chi deve affidare ad essa il proprio onore e la propria libertà, non è certo, nella vita nazionale, una forza moralizzatrice.

Vecchio peccato, lamentato da secoli! Pietro Verri, che amava gli avvocati come i chirurghi, cioè pochissimo, dopo averli detti in numero che non era più che un esercito per ingiuria, osservava: *l'avvocato è*



## LA VISITA DEL RE IN ISTRIA.

il caudico, credono che il vincere, il perdere una lite, dipenda dal favore e dall'industria. Non so se lo credano ancora; certo lo credono i clienti, e questa credulità giova agli avvocati. Quanto all'industria, vediamo ogni giorno con quali arti gli avvocati cerchino di complicare i processi; quanto al favore, poichè i giudici corrompibili sono tutti morti per lo meno un secolo fa, gli avvocati hanno conservato un certo rituale ridicolo, che sa di tempi dispotici e spagnoleschi, e per esso informano le loro arringhe di lodi all'augusta serenità del presidente, all'acume fulgido e geniale del collegio, al mirabile, inimitabile senno dei giurati. Incenso spreco, che non serve e, poichè si adopera con tutti, in tutti i processi, dovrebbe stomacare col suo profumo volgare chi lo offre, e chi lo annusa; ma tuttavia si impiega in omaggio a una tradizione ammuflita e ridicola.

Ad allungare i processi oltre misura, quali non bastassero e l'istruttoria rifatta in pubblico, e tutto il bizantinismo delle eccezioni, delle pregiudiziali, e tutto il dilagante sonito delle molte eloquenze, si aggiungono da qualche tempo, le risse tra avvocati, o col pubblico ministero. E quasi non bastassero neppure le risse, di tanto in tanto ecco le sfide e i duelli, si che se andremo avanti così, bisognerà istituire nelle Università, accanto all'insegnamento del Diritto canonico e della filosofia del Diritto, scuole di scherma e di pugilato. Mirabile amore degli avvocati per il loro cliente! Essi fanno una sola persona, una sola anima con lui; e chi osa dubitare del perfetto onore del cliente, dubita, — vivandio! — del perfetto onore dell'avvocato. E allora mano alle spade, ciò che riconduce la giustizia a certe artistiche forme vetuste che non possono che piacere agli spiriti colti, perchè per esse l'aridità del codice cede il posto alla maschia bellezza degli antichi giudizi di Dio.

Se la Difesa, sul terreno, taglierà un'orecchio alla Parte Civile, la causa della verità avrà fatto grandi passi: se la Parte Civile farà un tagliettino nel costato della Difesa, il prevenuto sarà molto probabilmente colpevole; chè un Nume infallibile — forse la stessa Femi — come ispira la giusta eloquenza, così sorregge e guida la giusta punta delle giuste spade.

Dopo cinque anni di guerra, l'umanità anela alla pace; tutta, esclusi gli avvocati. E i novelli cavalieri erranti non si vogliono battere più per Angelica bellissima, ma per Cavallini o per Bruniciardi. Mio Dio! fosse almeno per la marchesa Ricci!

Il Nobiluomo Vidal.

## I LIBRI DEL GIORNO.

Sommario del num. 2: L'età d'essere editi, Gatto Lupesco — Woodrow Wilson nello spirito italiano, Paolo Arcari — Due processi a un romanzo, di Virgilio Brocchi — Passeggiata scotistica, Valentino Piccoli — L'«Ora eroica» di G. d'Annunzio, Andrea Gustavelli — Letteratura Coloniale italiana e straniera, F. S. Carrara — Elogio di G. B. Brioschi libraio, Raffaele Catzini — La casa artistica italiana, Teo E. — Libri di cui si parla: Italia, Francia, Svizzera, Gran Bretagna, Stati Uniti.

L'annunziato numero speciale dedicato a

## TRENTO E TRIESTE

non ha potuto essere pubblicato con la consueta puntualità. Il ritardo è dovuto a molteplici circostanze, troppo evidenti, perchè giovi enumerarle.

Si rassicurino, per altro, i soci giustamente impazienti: il numero progredisce ormai rapidamente e l'attesa non sarà lunga.

Al prossimo numero, per gli associati, saranno uniti l'Indice, il Frontispizio e la Coperta del secondo semestre 1918.

I non associati potranno acquistare l'Indice, Frontispizio e Coperta presso tutti i nostri corrispondenti al prezzo di cent. 80.



La rivista della Brigata Cagale sulla «Riva» di Parenzo.





FEBBRAIO 1919.



Negli scorsi giorni il Re ha percorso vari tratti della linea d'armistizio soffermandosi nelle località più importanti. Si è recato così anche a Postumia (la vecchia Adelsberg, famosa per le sue mirabili e curiose grotte) ove si è degnato di gradire per brevi ore l'ospitalità offertagli dal Ten. Generale Croce, comandante il XXVIII° Corpo d'armata, uno dei più fieri corpi d'armata che sul Piave affermarono gloriosamente le virtù e gli eroismi dell'Esercito nostro.

Questa visita, fatta con la consueta semplicità di cerimoniale, alla quale il nostro Sovrano ha

simpaticamente abituato il nostro popolo, ha dato motivo ad un curioso ed interessante contrasto, se messa in relazione ad una visita che, in tempi non lontani, ebbe occasione di fare a Postumia ed alle sue grotte la giovane coppia imperiale di Vienna.

Allora Postumia era sede del Comando di quella *Isonza Armée* che al comando di Borojevic gli italiani ebbero di fronte, per tanti mesi, sull'Isonzo e sul Carso, e che sconfitta in ben dodici battaglie dalla invitta IIIª armata italiana, al Comando del Duca d'Aosta, doveva alla fine, dopo le peripezie del ripiegamento e della resistenza sul Piave, ve-

dere la rapida avanzata ed il trionfo finale delle nostre armi. Due delle fotografie che riproduciamo riguardano la visita del Re, il quale esce dall'Albergo ove ha posto la sua sede il Comando del Corpo d'Armata; le altre mostrano l'ex-Imperatore Carlo, accompagnato da Borojevic e da altri dignitari dell'Impero, mentre scende la stessa scala dell'albergo e i due coniugi imperiali che traversano col loro corteggio le vie della cittadina, oggetto delle manifestazioni di gioia... ufficiale e comandata.

Come i lettori vedono, il contrasto era interessante e meritava di venir divulgato.



IL RE IN VISITA PRESSO IL COMANDO DEL XXVIII CORPO D'ARMATA, INSTALLATO NELLO STESSO ALBERGO OVE RINSIEDEVA IL GENERALE BOROJEVIC, COMANDANTE DELLA «ISONZA ARMÉE». — FEBBRAIO 1919.



GIUGNO 1918.



L'ex Imperatore Carlo in visita presso il Comando.



Gen. Boroevic. Zita.

Carlo.



Zita in costume del paese, con Carlo I, visitano Postumia.



La partenza dell'Imperatore Carlo, accompagnato dal generale Boroevic.



## IL RIATTAMENTO DELLE COMUNICAZIONI FERROVIARIE NELLE TERRE LIBERATE.



Ponte di Vidor sul Piave ricostruito dal Genio Ferroviario con travate articolate.

Uno dei problemi più gravi che si sono presentati dopo la nostra decisa vittoria della fine ottobre u. s., è stato quello di riattivare le comunicazioni stradali e ferroviarie del territorio nazionale riconquistato al nemico.

Le difficoltà del problema, subito manifestatesi, consistevano nei seguenti elementi fondamentali: 1) la vastità della zona improvvisamente sgomberata dal nemico dopo la irreparabile disfatta sul Piave e sul Grappa; 2) la speciale natura del territorio riconquistato, solcato da numerosissimi corsi d'acqua, molti dei quali assai importanti, a corso impetuoso, e con alveo ampio e munito di alte arginate, come il Piave, il Tagliamento, il Livenza, il Brenta, l'Adige e i suoi affluenti, e l'asperità della zona montana, dove le strade rotabili e le ferrovie si svolgono sopra una serie quasi continua di ponti, di grandiosi viadotti, di alti muri di sostegno, ecc.; 3) la sistematica distruzione di tutte le opere d'arte praticata dal nemico, per ritardare l'inseguimento e proteggere per quanto possibile la ritirata dell'esercito battuto; 4) lo stato di devastazione generale completa in cui si trovava il territorio riconquistato, per molti chilometri al di qua, e peggio ancora al di là, di quello che fu per un intero anno il fronte di combattimento dei due eserciti.

I ponti di barche e le passerelle militari costruite sul Piave e sui vari corsi d'acqua, servirono nei primi tempi per l'avanzata delle nostre truppe di combattimento; ma delinque la rotta completa del nemico, e lanciate le grandi masse del nostro esercito all'inseguimento per tanta profondità di territorio, si manifestò subito la difficoltà grandissima di provvedere, attraverso a tanti ostacoli, al rifornimento di un esercito così numeroso, e nel contempo ai più urgenti bisogni delle popolazioni redente, affamate e prive di tutto, e a quelli dei prigionieri, che a masse di decine e centinaia di migliaia affluivano esauti ed affamati.

La circolazione sulle passerelle e sui ponti di barche era difficile, stentata, insufficiente ai bisogni più immediati. Occorrevano ponti stabili, atti al passaggio dei pesanti autocarri e delle trattori da rimorchio, e capaci di resistere alle piene travolgenti dei nostri fiumi e torrenti; soprattutto occorreva riattivare al più presto le linee ferroviarie. E fu facile comprendere quale e quante difficoltà si presentavano per procedere alla simultanea ricostruzione di tante opere d'arte in una regione completamente devastata e sprovvista di tutto, dove tutto era da organizzare, dalle maestranze ai ricoveri per il personale, al rifornimento dei viveri, dei mezzi d'opera, dei materiali da costruzione. Tali difficoltà sembrarono per qualche tempo insormontabili, quando i mezzi di trasporto e le prime vie rotabili riattate al transito, con mezzi affatto speditivi, si mostravano insufficienti ai più immediati bisogni alimentari delle truppe e delle popolazioni, talché nessun trasporto di materiali era

possibile effettuare in quelle condizioni. Il problema era specialmente grave per le ricostruzioni ferroviarie in ragione della particolare robustezza indispensabile per tali opere, della urgenza di far presto, che toglieva la possibilità di ricorrere ad

creta delle distruzioni effettuate dal nemico sulle linee ferroviarie e della importanza dei lavori occorsi per il loro riattivamento nel presente numero altre fotografie non meno interessanti.

La impossibilità di procedere con sollecitudine alle ricostruzioni definitive con opere permanenti, rese necessario di provvedere in primo tempo ai riattamenti dei manufatti con lavori speditivi, di carattere provvisorio, riattivando le tratte metalliche rotte, o sostituendole con ponti di legname, e con travate metalliche scomponibili, o deviando la linea ferroviaria.

Tale compito venne affidato dal Comando Supremo alla Direzione Trasporti della Intendenza Generale, la quale, per mezzo del proprio Ufficio Tecnico dei Lavori e delle Truppe Ferroviarie da questo dipendenti, e mediante la collaborazione di un Ufficio Speciale Lavori istituito dalle Ferrovie dello Stato nella zona di guerra, affrontò l'arduo problema risolvendolo nel modo più brillante.

Con lavoro indefesso compiuto con alto senso di abnegazione, meriti e elevate qualità militari e tecniche del personale tutto preposto a tali lavori, si è ottenuto con ammirabile sollecitudine, in limiti di tempo generalmente inferiori al previsto, il riattivamento delle comunicazioni ferroviarie sulle grandi arterie:

Verona-Trento il 19 novembre 1918,

Bassano-Trento il 15 dicembre 1918,

Treviso-Casarsa-Portogruaro-Trieste il 4 dicembre 1918,

Casarsa-Gemona-Pontealba l'8 dicembre 1918,

Treviso-Casarsa-Udine-Gorizia Trieste il 1° gennaio 1919.

Il compimento di tale opera ha permesso di risolvere la questione più urgente e grave del momento, rifornire il nostro Esercito ormai quasi tutto al di là del Piave ed oltre Trento e ricongiungere le terre liberate alla Patria.



Ferrovie del Cadore: Viadotto sul torrente Siva distrutto dagli austriaci.

importanti costruzioni murarie, e della difficoltà di far pervenire sui luoghi i pesanti materiali per le costruzioni.

Abbiamo già pubblicato nel N.° 4 della nostra ILLUSTRAZIONE alcune fotografie dei ponti sul Piave e sul Tagliamento della ferrovia per Udine; ma per dare ai nostri lettori un'idea più esatta e com-

1 La ricostruzione del grande ponte sul Piave della linea Mestre-Portogruaro ha costituito uno dei problemi più poderosi avuti affrontando per il riattivamento dell'arteria ferroviaria Venezia-Trento.

La linea a doppio binario attraverso il Piave in due punti abbia l'è cioè poggiata sulle stesse pile, uno per ciascun binario. Entrambi erano rovinati, come appare dalle fotografie che riproduciamo. La notevole altezza delle arginature ed il gran volume delle acque che in regime di piena si mantengono ad un'altezza di circa 10 metri rendevano assai difficile deviare la linea per una ricostruzione provvisoria. Fu necessario perciò provvedere anzitutto al fidejussorio dei due piloni, e quindi alla ricostruzione del ponte, per la quale la stessa che viene distrutta dall'offesa del nuovo travaso, si è provveduto utilizzando in via provvisoria o non opportuni ripieghi per le fasce laterali di metri 42 travaso esistenti predisposti per altre opere, e per la linea centrale di 30 metri adattandosi una grande travata scomponibile formata da molti tralicci centrali ai nodi in vari depositi del Trentino e sagomata secondo i modelli e utilizzata per la ricostruzione delle linee ferroviarie. I complessi lavori, gravemente ostacolati e disastriati dalla piena e straripamento del Piave nel gennaio scorso, sono stati ultimati il giorno 8 c. m.

portanti ripieghi per le fasce laterali di metri 42 travaso esistenti predisposti per altre opere, e per la linea centrale di 30 metri adattandosi una grande travata scomponibile formata da molti tralicci centrali ai nodi in vari depositi del Trentino e sagomata secondo i modelli e utilizzata per la ricostruzione delle linee ferroviarie. I complessi lavori, gravemente ostacolati e disastriati dalla piena e straripamento del Piave nel gennaio scorso, sono stati ultimati il giorno 8 c. m.



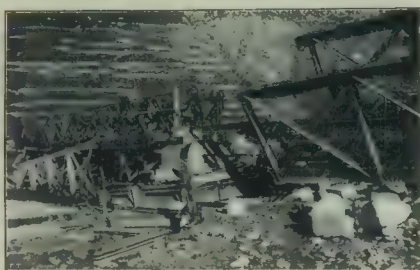




## IL RIATTAMENTO DELLE COMUNICAZIONI FERROVIARIE NELLE TERRE LIBERATE.



Linea Bassano-Trento. — Galleria presso Tombion, come fu abbandonata dagli austriaci e ripristinata dal Genio Ferroviario.



Ponte sul Cismon. — Linea Bassano-Trento.



Il treno di collaudo passa sul ricostruito ponte sul Cismon.



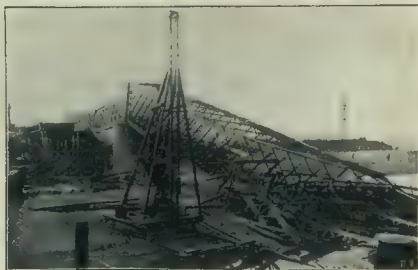
Ponte in legno sul Tagliamento presso Casarsa, bruciato dagli austriaci.



Linea Treviso-Motta. — Ponte sul Livenza nuovo.



Linea Treviso-Motta. — Ponte sul Livenza vecchio.



Ponte sul Piave presso Fagaro.





Il ponte sul Piave presso Fagarò distrutto.



La ricostruzione del Ponte della Priula sul Piave.





Panorama delle Grave di Papadopoli con i ponti di barche



Sussegana: I lavori di riattivazione del ponte ferroviario della Priula sul Piave.



Ponte distrutto a San Donà sul



Ferrovia Treviso-Motta-Portogruaro. — Ponte sul Piave, presso Fagarè, a cinque luci (le tre centrali



# I FERROVIARIE NELLE TERRE LIBERATE.



...e gettati durante l'avanzata vittoriosa del 24 ottobre 1918.



Piave. — Linea Mestre-Portogruaro.



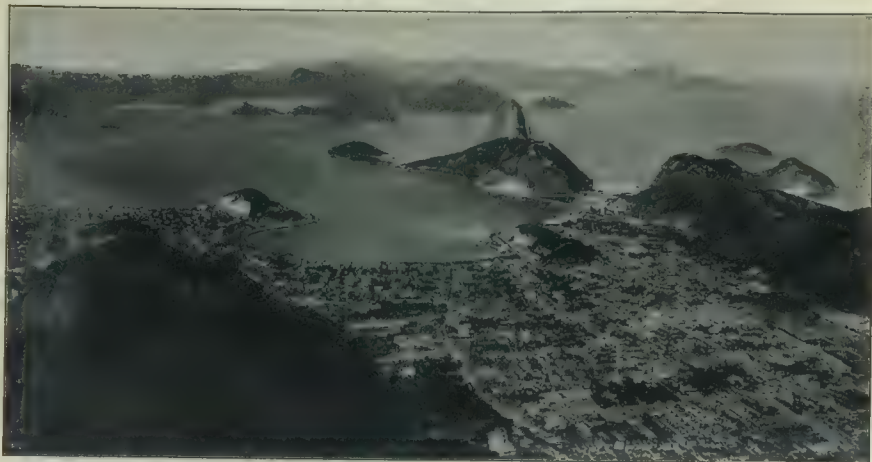
Ponte di barche, ponte ferroviario e ponte strada ordinaria alla Priula sul Piave.



di m. 62 è quella estrema di m. 37). La ricostruzione in legname è ora in avanzato corso di esecuzione.



## LA BAIÀ DI RIO DE JANEIRO.



Panorama della città vista dal Corcovado.

Quando, dopo una lunga navigazione, si arriva dall'Europa per la prima volta nella baia magica di Rio de Janeiro, la sensazione di trovarsi in un mondo senza confronti, nuovo e straordinariamente completo, s'impadronisce dello spirito. Tutto è stranamente diverso da quello che eravamo abituati a conoscere. Il cielo, la linea delle montagne, la vegetazione capricciosa: tutto è nuovo e sorprendente.

Ogni panorama suole avere una linea di riposo; e tutte le bellezze della natura hanno sempre un punto di attrazione per la meraviglia dei nostri occhi; un punto ove si trova anche la pacificazione dei nostri sensi, sorpresi ed abbagliati dal meraviglioso. Qui c'è l'aspirazione dello straordinario, dell'imprevisto, della bellezza sconcertante: ma non c'è mai riposo. La creazione qui non è finita. I dettagli sublimi d'un'opera che il genio della natura voleva costruire a meraviglia della sua stessa arte, sono qui confusi in disordine, ammassati nel cerchio



Avenida Beira-Mar Flamengo.

fantastico di questi monti. Gioielli sono caduti d'ogni parte in questo mare e riempiono della loro luce calda in mezzo al velluto della vegetazione che ricopre le rive fino al pelo dell'acqua e sale per le colline e per i monti. L'acqua che specchia questa vegetazione grassa e gigantesca, non è qui più l'acqua del mare, poichè il mare qui pare veramente il serbatoio della linfa di questa natura opulenta e mostruosa...

Rio si nasconde in questa baia; s'insinua nell'intrico complicato del disordine geologico che qui fanno tutt'attorno le colline e le montagne. E dove, in qualche punto, la città potrebbe affacciarsi e specchiarsi finalmente sul mare, essa è coperta ancora e sparisce ad ogni sguardo sotto il manto morbido e spesso della vegetazione lussureggiante che le cresce dentro, che le cresce attorno, che le cresce sopra e la riassume nel suo verde cupo. La luce, che abbaglia nella baia, si spegne nei toni caldi vellutati del violetto e dell'indaco — grandi



PIZZER Monroe e il Palazzo del Parlamento Federale.



Teatro Municipale.

LA BAIÀ DI RIO DE JANEIRO.



Avenida Rio Branco (parte verso il mare).



Avenida Rio Branco (Avenida Central).



## LA BAIÀ DI RIO DE JANEIRO.

zone scure di ombre misteriose nel folto della vegetazione — sulla città, sulle colline, sulle montagne. Tra un dorso e l'altro di queste alture innumerevoli un pulviscolo d'oro confonde le forme e distrugge, col suo miraggio abbagliante, tutti i piani e tutte le linee. È la bellezza senza fisionomia che non si definisce perché non si comprende.

Ma come il sole bassa; come la luce del tramonto subentra alla luce del giorno; come lo scintillio abbagliante dell'atmosfera cede il posto alla fioritura dei colori; allora un'altra meraviglia nasce in questa regione degli incanti. I piani del panorama ora si distendono, si svolgono: il valario misterioso delle luci e delle ombre si scioglie; la bellezza della baia nel fastigio della sua opulenza incomparabile si offre finalmente scoperta con tutte le sue fantastiche e sconcertanti attrazioni allo sguardo allucinato. Ma è nuovamente la sorpresa: è un'altra volta lo smarrimento. Tutto attrice, affascinante e nessuna cosa riposa. Da ogni parte i blocchi informi delle montagne, splendenti come ametiste, strapiombano sul mare dall'orizzonte. Sono giganti che si minacciano, si urtano; sembrano mettersi in fuga verso la porta di questa magica cista ch'è la baia; e poi si fermano, improvvisamente pietrificati, nel disordine scomposto del loro tumulto ciclopico.

Allora questi giganti prendono nome: è il *Pan d'Assucar* che ha voltato la schiena all'opera proprio sulla soglia del recinto e fronteggia la minaccia dei suoi fratelli. Il *Corcovado* allora erge la sua cupide azzurra avvolta da un turbante bianco diubi e pare voglia esplorare là in fondo la libertà dell'Oceano. Al suo fianco la *Tijola* di viola, dalle linee pure, si solleva placidamente nel cielo, come disdegna del tumulto e del disordine ch'è ai suoi piedi.... Più in basso è la folla anonima delle montagne più modeste e delle colline, che si indicano solo con le apparenze fantastiche delle loro forme: vi è il *gigante che dorme*, con tutte le sue membra stese nell'azzurro liquido dell'aria; vi è il *Capello di Napolcone*; vi è il *naso dell'eroe*; vi è il *dito di Dio*; vi è la *sega*; vi è l'*organo*; ma quello che più attrae, quello che più affascina è il popolo minuto, il popolo umile delle piccole alture, dei poggi modesti, dei promontori appena abbozzati. È questo popolo, vestito dei drappi più belli della natura, che si specchia direttamente nelle acque tremule del mare, a cui dà e da cui prende i toni più caldi dell'azzurro e dell'indaco, e che in quest'ora, inghirlandato di viola, pare seguire in processione fiorita, lungo tutta la baia, la fila delle sue palme perfette che alzano i loro steli, anelli come ceri, nel cielo luminoso del tramonto.

E così viene la notte: una notte indecisa, piena di penombre e di languori, che nasce dalle radici delle montagne, ove queste sono in comunione con le rive scure del mare, e sale e si stende lentamente con una carezza d'ombre vellutate su, su per le pendici, fino alla cima dei monti, ove fioriscono improvvisamente nella serenità del cielo le stelle, attorno alla Croce del Sud.

Allora, in basso, un altro cielo stellato nasce nella profusione fantastica delle luci che si accendono per tutta la baia, sulle spiagge, sui poggi, sui promontori, sulle colline. È tutto un palpito di stelle nel cielo, sui colli, dentro il mare. È la città finalmente si rivela. Dove le colline più basse si ammassano, ghirlande luminose si intrecciano e si moltiplicano; salgono per tutti i dorsali, discendono lungo le falde, si prolungano nel mare. Sotto l'ombra nera delle montagne la grande profusione delle luci ora ha disfatto la consistenza della roccia. Dove è la città, le colline sono trasparenti; sono un merletto acceso di stelle. Si intravede il disegno della grandiosa Baía-Mar e quello delle superbe Avenidas; si segue il profilo delle strade e si vedono le cime degli alti edifici splendidi. Questa collana luminosa gira tutt'intorno perdendosi nell'immensa baia, e s'intensifica improvvisamente là di contro sull'abbagliante spiaggia di Nikteroy — ch'è l'altro bottente luminoso della porta d'entrata in questo cerchio di magia....

FRANCESCO BIANCO.

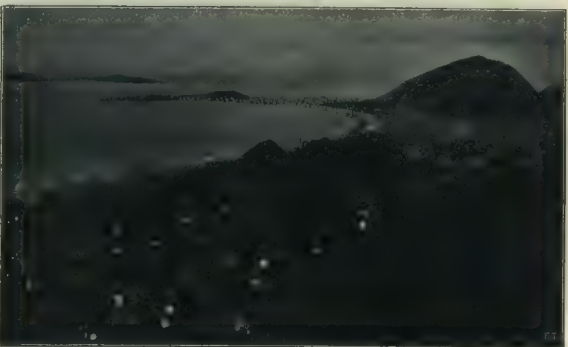
“**Terrorosse**”, romanzo di Francesco Saporì, (Milano, Treves, L. 4). — Francesco Saporì, che con *La Trincea* ci ha dato il primo romanzo italiano di guerra, ci dà ora il secondo con questo *Terrorosse*, di struttura più complessa del precedente, più ricco d'episodi, più vario di movenze e di figure. Il protagonista, un contadino romagnolo che diventa ottimo soldato e rimane uomo della terra, e ritorna in pace alla sua terra fatto più sereno e consapevole del dolore e della morte, è una creatura di umanità sana, semplice e profonda, che non si dimentica.



Spiaggia di Botafogo.



Avenida del Mango.



Spiaggia Capocabana di notte.





La casa di Schiller.



Il Teatro Nazionale ove hanno luogo le assemblee.  
WEIMAR, SEDE DELLA COSTITUENTE IN GERMANIA.



La casa di Goethe.



Il maggiore Reinhardt, ministro  
della smobilitazione germanica.



Il deputato laburista inglese Henderson, orga-  
nizzatore della conferenza socialista di Berna.



Il conte Brockdorff-Rantzau, nuovo ministro  
degli esteri nel governo provvisorio germanico.



Il ritorno delle truppe vittoriose a Milano:  
La sfilata dei reggimenti sui Bastioni.



Milano: La consegna del lauro d'argento ai reggimenti reduci dal fronte.  
Il discorso dell'onorevole De Capitani.



La Vittoria.  
Le signorine Porcella, figlie del Console Italiano a San Domingo, capitale della Repubblica Dominicana, rappresentano la Vittoria e l'Italia nel grande corteo allegorico del 15 dicembre.



L'Italia.



Carpi. — Inaugurazione della lapide  
« Comunicato Diaz del 4 nov. 1918 »  
sul Palazzo Comunale. (Fot. Orlandini).







Comincia la resurrezione degli Dei. Nelle capitali vittoriose i templi dell'arte riaprono i battenti; le sale dei musei si rimpinguono, i capolavori occultati negli anni dello spavento e della strage risorrono ancora in piena luce, davanti alla costellazione degli occhi mortali che passano.

Per prima, in Roma, si è nuovamente permessa la visita alla Pinacoteca Vaticana.

A Parigi si va riassetando e riaprendo il Louvre; il pubblico sarà riammesso dapprima nelle sale della scultura. I capolavori della statuaria non hanno abbandonato, durante gli anni di guerra, Parigi e il Museo; furono radunati lontano dalle finestre, sotto le volte che apparivano più resistenti ai proiettili. La sola *Venere di Milo* fu inviata in provincia, nell'autunno del 1914.

Il problema di riaprire le sale della pittura è più complesso e di più lenta e difficile soluzione: più di duemilacinquecento quadri furono inviati a Tolosa e a Biot; ora sono ritornati dal loro provvisorio esilio, chiusi in innumerevoli casse che bisognerà riaprire e vuotare: le tele dovranno essere riparate nella misura necessaria prima di venir riccollocate al loro posto nelle Gallerie, anch'esse un po' guastate dall'umidità e dalla polvere. Nella Sala dei Sette Camini si è già innalzato un palco per procedere alla ripulitura delle volte; e la stessa indispensabile operazione dovrà essere intrapresa nella Galleria d'Apollon e nel Salon Carré.

Questi lavori di riorganizzazione e del collocamento delle tele esigeranno un'attività di parecchi mesi. La disposizione dei capolavori nel Museo del Louvre non sarà sensibilmente mutata, ma, per esempio, la immensa e monotona prospettiva della grande galleria, sarà interrotta da una specie di tribuna che diventerà un vero e proprio santuario destinato ai quadri di Raffaello.

Il Louvre si è arricchito di numerosi capolavori anche durante gli anni di guerra, fra l'altro con la collezione del barone Schlichting e con quella della Marchesa Arconati. Come conseguenza indi-

retta e pure naturalissima dell'alleanza franco-inglese sorgerà a Londra un Museo d'Arte Straniera. (Lo sa il nostro Governo?)

Nel Museo londinese l'arte francese occuperà il posto massimo e principale. Era già stato ventilato nel 1915 il progetto di ordinare nella capitale inglese un museo consacrato all'arte straniera e specialmente all'arte francese; l'offerta generosissima di un privato, e la fine della guerra, permisero di tracciare il piano della nuova istituzione artistica.

Verrà costruito un edificio accanto alla Tate Gallery, e il primo fondo del nuovo museo sarà costituito dalle magnifiche collezioni lasciate allo Stato da sir Hugh Lane e da M. Saling: ricche soprattutto l'una e l'altra d'opere francesi del secolo scorso: Ingres, Puvis de Chavannes, Corot, Delacroix, e dei modernissimi Degas, Manet, Renoir, l'Espresso, Claude Monet.

È da notare che la collezione Lane è disputata fra la National Gallery di Londra e la National Gallery di Dublino: quest'ultima rivendica per sé la magnifica serie d'opere d'arte in virtù d'un codicillo aggiunto al testamento dal donatore pochi mesi innanzi il suicidio del « Lusitania », nel quale egli perì.

Le grandi vendite a Parigi e a Londra subiscono,



GUIDO CINOTTI: *I due amici.*

dopo gli eccessi iperbolici della vendita Degas, in piena guerra, un momento di stasi. La vendita più discussa, e più interessante è quella dei falsi Rodin.

Milano si arricchisce a riaprire in Castello, una Galleria d'Arte Moderna, la cui modernità è più nel titolo che non nell'edificio massiccio e male illuminato, che l'accoglie, e nelle opere che riunisce.

Una troppo benevola larghezza negli acquisti e nell'accettazione e nell'esposizione di opere donate, facilita l'accesso alle mediocrità, in quello che dovrebbe essere un luogo non più di critica, ma di decisa e riconosciuta immortalità.

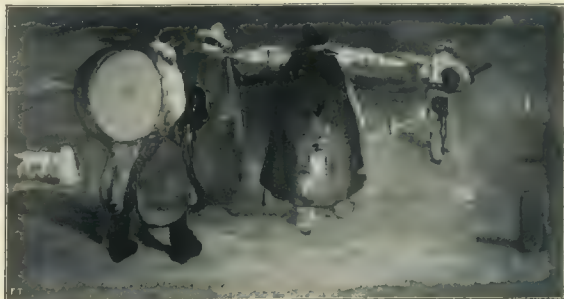
È una Galleria fatta per accontentare e non per elevare lo spirito del buon pubblico domenicale: per gli artisti è di scarso aiuto e di scarso interesse.

È più scintillante di vita e di intenzioni la Mostra in cui Alciati, Bonzagni, Biasi, Cinotti e Wildt hanno riunito le loro opere di questi ultimi anni. Sono cinque personalità definite, ricche e caratteristiche: il pubblico accorre, critica e compra. Queste vendite di speculazione hanno, per tal modo, maggior ragione d'essere e più significato, che non le tristi sale in cui si vedano e invecchiano come zitelle le opere degli accademici, catalogate e disposte come le firme inpagiate nei Musei zoologici.

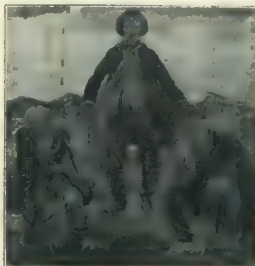
R. C.



AMBROGIO ALCIATI: *Ritratto della madre*



GIUSEPPE BIASI: *Quartetto.*



ARNALDO BONZAGNI: *I rifiuti della società.*





Il quartetto Polo. - Il violinista Chiti.  
- La nuovissima gloria di un grande  
pianista. - L'Associazione italiana di  
amici della musica. - I concerti sinfonici.

Il quartetto Polo si è ricostituito ed ha già dato il primo dei suoi concerti, nella sede più appropriata: la Società del quartetto.

Aveva dovuto interrompere lo svolgimento della sua attività artistica perché tre dei componenti il suo complesso strumentale erano stati chiamati alle armi; ma ora, dopo sei anni di pausa, ha ripreso le sue manifestazioni, tanto care al pubblico milanese, ed offre come primizia, l'audizione di molta musica, scelta fra la migliore, assai bene eseguita.

Il maestro Enrico Polo, violinista colto ed esperto, è — come ognuno sa — la guida del quartetto di cui egli radunò intorno a sé nel 1901, col Polo, dividendo il merito di diffondere l'amore per la buona arte e contribuendo ad elevare l'anima musicale della nazione il violinista Soragna, il violista Koch ed il violoncellista Moro.

Ieri, i quattro egregi artisti ci hanno fatto sentire — nella piccola sala del Conservatorio — il terzo quartetto in re minore, di Cherubini. Il Divertimento in mi b per violino, viola e violoncello di Mozart — ambidue nuovi nei concerti della società —; infine l'ora di Dvorak.

Che lunga e laboriosa evoluzione ha compiuto l'espressione del sentimento musicale in meno di un secolo, quando, cioè, corre fra il Divertimento di Mozart ed il quartetto di Dvorak!

Ritroviamo, a volta a volta, la serenità, l'ampiezza del discorso, la logica degli svolgimenti, l'armonia delle proporzioni, l'intima passione sempre raccolta, la stabilità tonale e la varietà ritmica, in quella lontana fioritura della composizione musicale, dischiusa a coloro del genio di Mozart. E qui sembra una parentesi ambigua l'arte e la vita del suo contemporaneo Cherubini, giunto colto di coori alla più grave età: profondo e geniale, ma freddo e chiuso; ammirato da Beethoven e disprezzato da Berlioz. Il quartetto in re minore di Cherubini respicchia la natura del compositore; procede senza slancio, a piccoli episodi, senza ondata. Invece ci piace ricordare qualche tratto del quartetto di Dvorak, il compositore ceco che, come altri suoi compatrioti, vuol trasferire le forme ed i colori della musica nazionale del suo paese nel campo della musica classica, e ripete i palpiti, rivivendo i sentimenti, prospettò gli orizzonti del suo popolo, assai ormai libero fra i genti.

Il maestro Polo ed i suoi tre compagni hanno dimostrato, in questo loro primo concerto, di possedere quelle doti di affiatamento di virtuosità per cui essi sono, da tempo, favorevolmente noti a tutti i cultori ed agli amatori dell'arte musicale.

È ancora assai giovane, il violinista Giovanni Chiti; eppure egli appare artista compiuto e sicuro. Quale compiacimento è ascoltare la sua cavata piena calda vigoria, persino rude! Egli ha un arco magnifico e la mano sinistra, estesa e sciolta, affronta e supera i passi più difficili con grandisima durezza. La quale gli è consentita dalla sua natura privilegiata, che egli deve però sorvegliare e disciplinare, se non vuole accontentarsi di ciò che tanto facilmente gli riesce di ottenere, e mutare la sua bella facilità in superficialità e in goffo. Ma basta esuberanza, quella del Chiti! Quando noi sentiamo eseguire, con tanta pulizia il trillo del diavolo di Tartini ed il Concerto di Mendelssohn; con tanta anima la paterina di Beethoven sulla 4<sup>a</sup> corda (una corda magica del Chiti) ed il suo Andantino del padre Martini; con tanta grazia i piccoli pezzi del Respighi, del Francaux, del Kreisler; dimentichiamo le disuguaglianze di esecuzione e la scialba interpretazione di cui riserviamo — nel primo dei due concerti dati dal Chiti al Conservatorio — la Sinfonia spagnola di Lalo ed il Tema con variazioni di Perotti: composizioni prive di originalità ed inorpellate di armonie e di contrappunti che non riescono a nascondere la pochezza d'immaginazione e d'emozione da cui sono scaturite; sopprimiamo il Concerto in re maggiore di Paganini, rimpolpettato da Wilhelm, del Francaux, di Leken, che è la indicazione stessa del pensiero del sentimento, meno nell'ultimo tempo che riesce a saldarsi un poco ed a sviluppare una discreta forma la quale conduce alla chiusa del pezzo con bella foga ordinata e progressiva; indulgiamo all'innocente burla di quel Couperin, presentato sotto mentite spoglie, che pare anacronistico, e lo sputiamo e lo sputiamo: «Ma cos'è questo?», «No, messere; avete tutto il fare di qualcun altro a noi ben noto...».

Oh assai più giovane di voi, nella storia della musica... — Ma la Favara di... Couperin, eseguita deliziosamente, trascinò il pubblico ad un applauso fragoroso; da una parte se ne volle e dall'altra si concesse il bis.

L'applauso, credo tuttavia, era indirizzato al violinista mirabile, che ha soddisfatto ognuno per la sua sola virtù di esecutore eccezionale e sagace incoraggiamento ed augurio di fortuna artistica al Chiti, che l'avrà, se fausti in avvenire la ferma decisione di studiare ancora e di perfezionarsi.

A che cosa non può dunque aspirare, dopo la nuovissima gloria di Ignazio Paderewski, eletto presidente della Repubblica polacca, un musicista che riesca ad empire il mondo della sua fama? Al massimo segno della potenza: a rappresentare, a governare gli uomini della propria razza, i prossimi per tradizione, fede, cultura. Ed è un nuovo significato sociale che acquista la qualifica di musicista; e come diverso da quello per lungo tempo espresso. La mente ripensa, tante grandi figure che



Recente istantanea di Ignazio Paderewski e sua moglie, a Varsavia.

hanno sparso una vividissima luce spirituale sugli uomini e che null'altro ebbero in cambio se non, forse, uno stentato riconoscimento del loro valore e poco più di un tozzo di pane per sostentarsi.

Doveva sorgere Beethoven, il titanico voto contro tutte le tirannie, avido di libertà, fiero eretto di dinanzi a tiranni e a pletici, cui come lui onoravano, presso Goethe curvo sul loro passaggio, per scostare l'onta inlitta, ultimamente, al suo vicino grande, l'infelicitissimo Mozart mandato a tavoli col servi, nella casa del suo signore. Poi, Riccardo Wagner, ambizioso, saliva al grado di consigliere di un re nobile e tragico, e voci ed acclamazioni di popolo e di ministri aprivano le porte del Senato alle austere figure di Giuseppe Verdi e di Arrigo Boito.

Ignazio Paderewski nacque in Podolia, nella Polonia russa, sessant'anni fa, ed è sempre sempre parte attiva agli affari politici del suo paese; onde i suoi compatrioti gli riconoscono da molto tempo una solida competenza della materia. Come pianista egli è celebre, soprattutto come interprete di Chopin, il sume tutelare della musica polacca. Insegnò pianoforte una decina d'anni, fra i venti ed i trenta, in patria; poi, come un girare nel mondo, dando concerti ed acquistando largamente gloria e ricchezza. Venne anche in Italia, ed a Milano fu ospite della Società del quartetto, suscitando vive discussioni, concluse però col riconoscimento pieno della sua virtuosità singolarissima di pianista. Come compositore, alcuni suoi pezzi per pianoforte sono molto noti e pregevoli (uno v'è chi non conosce il Minuetto); ma ritrae sua più vasta è il dramma lirico *Manru*, che mise la vita agli avvenimenti che lo portarono alla direzione del massiccio montagnoso dei Carpazi. *Manru* ripete melodie e ritmi caratteristici delle regioni in cui l'azione si muove; ma non porta, nessun nuovo contributo alla evoluzione del melodramma. In ogni modo, conferma che il pensiero e l'anima di Paderewski sono sempre volti alla sua patria. Gli ultimi avvenimenti che lo portarono alla direzione suprema degli affari politici del suo paese sono noti. Scoppiata la guerra egli si recò in America e vi divenne l'apostolo ardente, in innumerevoli assemblee, in comizi, in conferenze, del principio di ricostituzione della Polonia. Il prestigio immenso

della sua gloria vale a raccogliere su quel principio simpatia e consenzienti. Così l'entusiasmo polacco ritornò a Varsavia, dove ebbe accoglienze entusiastiche, e dove si diffuse tosto l'idea di farlo presidente di una repubblica polacca. Allora si cominciò un movimento per creare un Consiglio nazionale, successore al Gabinetto socialista del generale Pilsudski, e le elezioni per una Dieta straordinaria furono indette per il 16 gennaio. Ora Paderewski appartiene alla storia.

Non sappiamo se quest'anno l'Associazione italiana di amici della musica e tutti i suoi concerti. La guerra ha disperso molti dei suoi soci e la pace improvvisa le ha impedito di organizzarsi sollecitamente per l'inverno in consiglio. Ma l'alta forte Associazione era riuscita, nello spazio di pochi anni, a presentare al pubblico concertisti e compositori che andavano stabilendo la loro fama ed altri di fama consolidata, senza pregiudizi di indirizzi artistici, di paese e di persone; e le sue manifestazioni godevano la migliore reputazione. Speriamo che l'Associazione possa rinnovarle presto. Molto da lei aspettano quei giovani che, lasciata la militanza, anelano a riprendere le care consuetudini della vita spirituale, abbandonate per difenderla.

Ed aspettano che si ricomponga sollecitamente e riprenda attività e consenzienti. Così l'entusiasmo polacco ritornò a Varsavia, dove ebbe accoglienze entusiastiche, e dove si diffuse tosto l'idea di farlo presidente di una repubblica polacca. Allora si cominciò un movimento per creare un Consiglio nazionale, successore al Gabinetto socialista del generale Pilsudski, e le elezioni per una Dieta straordinaria furono indette per il 16 gennaio. Ora Paderewski appartiene alla storia.

Noi abbiamo bisogno di un'orchestra stabile, sempre pronta ad intraprendere, sotto la guida di un direttore diligentemente scelto, le prove necessarie per eseguire nel modo migliore le opere dei sinfonisti celebrati del passato. Noi abbiamo bisogno che questa orchestra esegua anche molte composizioni di giovani maestri, i quali vogliono finalmente presentarsi al pubblico, entrare in contatto con lui che è il maestro migliore ed il più efficace per noi, e giudica subito e sicuramente a chi dà coraggio ed a chi toglie illusioni. Noi abbiamo bisogno che questa orchestra si raduni, si siffati, rimanga stretta ed unita. Ed è ciò aveva provveduto, per l'annata, la Società Orchestrale del Teatro alla Scala costituita nel 1879, primo direttore Luigi Mancinelli, ed in seguito la Società dei Concerti Sinfonici, costituita nel 1901, primo direttore Arturo Toscanini; ma adesso? La Società dei Concerti Sinfonici non promuove nessuna esecuzione da qualche anno, ed ora studia un progetto per ricostituirla. Su quali basi?

Pare che si tenda a creare un potente organismo composto di tutte le forze vitali della città. Ma sono desiderate, forse anche indiscreti. E noi non vogliamo aver la colpa di divulgare segreti che aspettano di sciogliersi nella luce del sole lita e sfiorante. Presto, però, chi l'aspettazione è — come suol dirsi in gergo teatrale — grandissima.

CARLO GATTI.

#### † Il tenente pilota GIOVANNI PIRELLA.

Giunge notizia da Nuova York che il tenente *Giovanni Pirella* è rimasto vittima di un accidente di aviazione. Verso le ore 5 del febbraio, egli stava compiendo dei voli all'aerodromo di Wright, in presenza della missione aeronautica italiana, quando l'apparecchio fu veduto precipitare da una settantina di metri, per un guasto al motore, e infrangersi al suolo. Il giovane ufficiale era rimasto ucciso sul colpo. Il corpo fu raccolto fra i rottami dell'apparecchio: il tenente Pirella, ventiquattrenne, era il più giovane dei figli del sen. Pirella. Ufficiale di cavalleria nel reggimento Solferino, ed entrato a sua domanda, sin dai primi mesi della guerra, nella schiera degli aviatori, gareggiò in attività e in passione per imprese utili e rischiose, meritate di un premio d'argento al valore militare e la croce di guerra.

ACQUE DA TAVOLA  
ANTICHE FONTI SALUTARI  
di CORTICELLA (Bologna)

Il prof. GUIDO RUATA, già direttore dell'Ufficio d'Igiene della R. Università di BOLOGNA, ne ha giudicate «sane nelle parti estrinseche, disoppe, insipidezza, nipsa», e negli stati di torpore dello stomaco e dell'intestino, e stimolanti nelle diatesi. Ha studiato la loro azione su un grande valore terapeutico, confermato dai risultati ottenuti in lunghi anni. Amministrazione: VITTORIO BORGHI, Piazza Calderini, 3, BOLOGNA. — Opuscoli gratis a richiesta.

## LA GRANDE BLEUE

Il titolo: imagine tolta all'*argot* letterario-marinaro di Francia, la copertina — un'onda azzurra, un volo di gabbiani, la fuga d'una vela all'orizzonte — fanno supporre a chi schiude *La Grande Bleue* per diventare il benigno lettore, che si tratti d'un romanzo alla Loti o alla Maël, magari alla De Vogüé, immaginando personaggi di quel cosmopolitismo letterario cui ridiede oggi il Bourget...

Ma se, oltre la dedica, la prefazione, l'*avant-propos*, il volume avesse portato, con gusto accademico, un po' fuori di moda, anche due *antefissi*, il lettore benignissimo si sarebbe formato subito un'idea della novità, del valore, della portata di questo libro, che un italiano, con felice senso di opportunità, con molto buon gusto, ha tratto, per primo, da un filone inesplorato nella gran miniera della letteratura francese.

Gli *antefissi* eran lì... pronti, in due pagine critiche che *La Grande Bleue* non accoglie, con le firme di Théophile Gautier e di Giuseppe Autran: questi ha una prosa serrata che chiamo il proprio ideale artistico; quegli parla (*Rapporto sui progressi della poesia*) dell'Autran appunto, che verso il 1855, nei *Poemi del mare*, quasi rivela il mare e... sotto tutti gli aspetti, luminoso e aereo, e schiumante e cupo, calmo e in tempesta, dorato dal sole, inargentato dalla luna; che travolge nelle onde una foglia di lauro virgiliano o un frutto biondo degli aranci sorrentini, sborato dal candido volo d'un'ala, o corso da vele bianche, bello della sua beltà fluida e multiforme che si dissolve e rinasce di continuo: e lo rivela non in guisa arida e didattica, come negli antichi poemi descrittivi, ma con l'anima umana diffusa nell'immensità, e di questa anche più affusa.

Perché, in verità, questo libro è riuscito qualche cosa di più e di meglio che non la raccolta di pagine scelte, cui garbatamente accenna Charles Le Goffic nella prefazione, studiando la fortuna letteraria dell'argomento e cui allude moderatamente il compilatore stesso, narrando la storia e indicando il fine didattico della coscienza opera sua.

La materia ricca, esuberante, ha superato la ristrettezza cerchia impostale; e la gran voce solenne

che ripercuotono gli echi delle scogliere, risuona, per virtù d'arte, in una effusa sintonia marinaresca cui ogni poeta, ogni prosatore ha portato la sua nota, il suo accento proprio, così da fonderli e perderli, come il mormorio d'un'onda si fonde e si perde nella grandiosa musica del mare.

Il giorno in cui il tronco dell'albero scavato si cullò sulle quiete acque di una piccola baia, si dischiuse all'umanità quella che doveva essere chiamata la via maestosa dell'incantesimo. In quel giorno la poesia marinaresca avrebbe potuto sorgere nelle sue due forme: poichè vi è poesia dove è profonda e intensa comunione dello spirito umano con la natura contemplata, e dove l'uomo dispiega volontà ed energia, lottando per sé e per suoi. La rassegnazione serena e la battaglia ardente: il sogno e la vita. Il poeta avrebbe, di su la riva, potuto seguir con lo sguardo la vela bianca lontana tra il duplice azzurro, o accompagnar nel viaggio il piccolo manipolo di uomini affidato a quella tela che palpita al vento, e lo fa schiavo, e vivere la loro vita, e narrarne i casi e le vicende. Ma perché l'artista non pensa ancora a chiudere nella cerchia delle parole un raggio della bellezza marina, a cogliere un aspetto dell'immenso orizzonte nautico, ad esprimere i sentimenti di quegli aridi, perduti tra cielo e mare? Forse perché tanta è l'importanza delle parole, tanta la varietà dei costumi di popoli lontani, tanto è tale il fervore religioso, se si tratti delle crociate, che di fronte all'attività, di fronte alla mèta l'uomo scompare? Ancora, per molti secoli la bella, libera, nobile professione del marinaio fu avvolta dalle ciurme dei galotti condannati alla pena del remo, e dalla schiavitù di guerra, prima che si intendessero, insieme alla dignità umana, la bellezza e la nobiltà di questo lavoro. Non a caso lo stesso monaco storico ebbe le *Riviere d'un promeneur solitaire* e la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo*.

Quindi è che le pagine più belle e più vive della letteratura marinaresca francese sono le più moderne: ed è interessante studiare qui, raccolte, aver l'occasione a facili ma efficaci raffronti tra gli autori, tra le scuole qualche quadro, anzi, sembra acquistar maggior rilievo veduto così, isolatamente, staccato dalla narrazione di cui forma un episodio o un *hors d'œuvre*.

Questo scrittore descrive la grazia dell'onda mediterranea, la curva molle, il riccio di schiuma capriccioso e leggero; quello la violenza della grande ondata del largo maestosa e testarda che

rinnuova la minaccia e l'assalto contro la scogliera e muore e rinasc e nella lotta secolare finisce col vincere perché mina, perché sgretola, perché fa crollare. Ecco i pittori di tramonti con le pennellate rapide per rendere i bagliori d'incendio riflessi nello specchio calmo di acque morte tra i crepacci di una scogliera bassa o agitati in un furioso battaglier di ondate. Biancheggiava le città costiere, inalberando foreste d'antenne nel porto; piccoli villaggi di pescatori si raccolgono intorno all'occhio lucente del faro: le coste si disegnano coi loro profili scabri e rocciosi, colle mille insenature, coi dolci golfi d'ulivi... Ed ecco infine la gente di mare coi suoi odii, coi suoi amori, con la vita intensa e terribile sospesa nell'abisso, rosa dalla nostalgia, sorriso soltanto dalla speranza del ritorno.

Così i più bei nomi della letteratura di Francia si seguono in questo grande inno al mare. Dagli accenti romantici delle Chateaubriand, di Vittore Hugo, del Michelet, del De Vigny; alla semplicità dei versi rudi come Zola, sobri come Flaubert, nervosi come Guy de Maupassant, Autran, Brizeux, Richerieu, rappresentano la *fièvre* dei poeti più schiettamente marinari; Prudhomme, De Hérédia, Coppée, Bourget anche con finenze eleganti da parnassiani rendono nel verso la blanda carezza dell'onda su la spiaggia e i sogni fantastici suggeriti dall'incerto profilo d'una vela tra le brume.

Ma prego singolarissimo danno alla raccolta alcune come tratte dai romanzi e dalle novelle degli scrittori del *terroir* che si dovrebbe chiamar mistico se l'espressione non avesse l'aria di un bistizio.

Non formano naturalmente una scuola: si somigliano tutti perché il popolo del marinaio è uguale dovunque; e han tutti la diversità e la schiettezza del paesaggio e del dialogo diverso. Che tra loro primigeli il Loti è ovvio il dire: quel Loti s'intende che non si perde nella *mélange* esotica ma esprime con franca gentilezza l'anima della Bretagna. Charles Le Goffic, Anatole Le Braz, Marc Elder, Jules I'errin sono tanti scrittori notevoli che meritano di esser più conosciuti tra noi: perché traggono dal paese natale, dall'orizzonte caro e familiare al loro sguardo sin dall'infanzia quella forza che è la condizione prima dell'opera d'arte: quella di cui i grandi si valgono per crear tipi e figure che hanno i lineamenti essenziali ed eterni delle creature umane.

GUIDO MENABICI.

A. BRACCICOLA. *La Grande Bleue*. - Milano, F.lli Treves, editori. - L. 5.

## Con i 14 PUNTI di WILSON

ha trionfato la giustizia e il diritto nel mondo

Con i 14 PRODOTTI della celebre Casa PIM ha trionfato l'industria italiana nel mondo

- 1 "Brille Pim, Smalto Pim, Polvere Pim", Sono i tre magici prodotti per far brillare le unghie.
- 2 "Crema e Vellutina Margherita", Hanno il segreto di conservare l'eterna bellezza e freschezza della carnagione.
- 3 "Pioggia d'oro", La sovrana delle lozioni per la cura e l'igiene della capigliatura.
- 4 "Dentifrici Margherita", I più deliziosi e rinomati (in pasta, polvere o liquidi).
- 5 "Ammoniapiim", Pufface ed ammorbidente le mani meglio di qualunque sapone.
- 6 "Dermapiim", Contro i rumori e le screpolature della mano e del viso.
- 7 "Polvere Mirabilis di Java", E la cipria delle attrici, tutte l'anno magici candoli.
- 8 "Profumi Novità", Una carezza - Capriccio - Follia - Regina d'Italia - Violetta - Fiamma - Victoria. - Una sol goccia inebriava.
- 9 "Petroff", Lassone al petrolio d'incantesimo pregio, per dare alla capigliatura flessuosità e morbidezza.
- 10 "Bortalco Bébé", Prodotto raccomandato per la toletta dei bambini.
- 11 "PIM, Acqua di Colonia 7411", E la marca popolarissima del mondo.
- 12 "Il Sapone di Papà", Incredibile il successo ottenuto da questo sapone per barba.
- 13 "Gran Champooing Spumante", Meraviglioso per la pulizia della testa.
- 14 "Sapone Globoli", Tipo di uno universale per famiglia.

■ PIM è la gran marca italiana boicottata dagli importatori di prodotti stranieri ■

"PROFUMERIA ITALIANA MARGHERITA", - Corso Buenos Aires, 20, MILANO



Vi pare di veder dieci fiammelle tra l'ombra del glorioso, quella sera, parevano invitarvi, dieci stelle, dieci magiche lucciole. — Che era?

Eran le dieci stelle le due dita, non di parole preziose eran gemmate: nude, ricorda, ma la PIM squisita dette magia all'unghie tue rosate!



## IL FESTINO DI LAZZARO, NOVELLA DI O. QUERCIA TANZARELLA.

— A chi voglio darla a bere? Ma a nessuno, per-  
bacco! dal momento che dico la verità.

E quello stupido di Valenti, dagli a insistere:

— Ma lo conoscerai? Ma lo conoscerai?

— Ma se ti dico che non l'avevo mai vista!

— Non è possibile, via!

— Non sembrerò possibile, ma è vero.

— Sarà...

— E il sì ti dico che a Non ti basta la mia parola

d'onore? Vuoi che giuri?

— Ma neppure una volta l'avevi vista?

— Neppure una volta.

— Un coup de foudre, allora?

— Prendi come vuoi; io stesso non me lo spiego.

— Ma via! A chi vuoi darla a bere?

— E se ne è andato su tutte le furie, trascinando

dietro l'altro testimone; poi sulla porta si è

volto e mi ha gridato pieno d'ira:

— Va bene, giacché non vuoi parlare non ti co-

stringeremo: ma per non apparire due perfetti in-

becchi, diremo ai secondi di Franceschino Spani

che ci viti, per un riguardo verso la... verso lei,

di rivelare i motivi dello sciagurato incidente. E nota

— ha aggiunto minaccioso — che non decliniamo

l'incarico unicamente per non fare la figura di due

barattali, ma ci riserviamo di chiederti ragione del

tuo poco amichevole procedere.

— ... E così mi trovo con non meno di tre duelli

sulle braccia: uno fra poche ore con quel povero

cristo di Franceschino Spani e poi quel porterò

se sopravvivo, un perpetuo rimorso in fondo al

cuore — e due altri, senza dubbio, con i miei due

testimoni. Manganj! La faccenda sarebbe perfino

grottesca se non minacciava di diventare tragica...

Intanto Franceschino Spani giura di volere la mia

pelle: ed ha ragione, povero diavolo! Gli ho gu-

stata la più bella festa della vita ed ho spezzato

il filo della sua felicità... E non soltanto la sua,

putroppo! Che sarà ora di quella povera ragazza?

Sono un miserabile, non c'è dubbio: ma sono

anche un povero disgraziato. E questo che Valenti

non vuol capire, che — forse — non può capire.

Infatti, come spiegarli? —

Come spiegarli che sono malato di gelosia per

tutte le donne degli altri? Per tutte le donne che

non possono più essere mie?...

Come spiegarli che ho il desiderio riflesso, la simpatia riflessa, la pas-

sione — perfino la passione! — riflessa?...

Come spiegarli l'asservimento del mio cuore e dei miei

senzi al cuore e ai sensi degli altri? Poiché io non

posso amare se non a traverso l'amore degli altri:

perché io non posso amare se non a cagione del-

l'amore degli altri... Come un vecchio cerino senza

testa, io non posso accendermi che ai roghi già ac-

cendi, quasi che l'anima mia sia fatta degli atomi

delle anime altrui, di cui fatalmente segue le vi-

cende.

Questa singolare malattia del mio spirito è co-

minciata con la mia giovinezza, quando la tendenza

imitatrice del mio carattere si è manifestata in

tutta la sua miseria. Buona parte della responsa-

bilità forse risale al mio compagno di studi Gu-

glielmo Sciarlati, di cui fin dalla prima ado-

lescenza — ho subito l'irresistibile volontà, la pre-

potenza delle opinioni, l'assolutismo delle idee e

perfino la violenza dei sentimenti. Era lui che pen-

sava, che parlava, che decideva per me; io ne su-

biva l'ascendente senza ribellarmi, supinamente;

anzi — direi — con beatitudine. Io ammiravo quello

che egli ammirava, disprezzavo quello che egli di-

sprezzava, idolatravo quello che egli idolatrava:

ignominiosa servitù dello spirito che ha funesta-

mente infoltito su tutta la mia vita, paralizzando

in me ogni e qualsiasi iniziativa, ogni e qualsiasi

forma di libera elezione.

... Così accadde che adorai con Guglielmo Scar-

lati le tragedie di Shakespeare e detestai i Pro-

metisti Spuri, che mi invaghi della prosa carducciana

e mi seccai delle rime di ser Francesco, che mi en-

tusiassimi del nostro professore di fisica e mi dis-

gustai di quello di filosofia, che, infine — grottes-

camente — mi innamorai della sua innamorata!

... Una fanciulla — quella prima Gineitta —

completamente insignificante: tale, almeno, mi apparve

finché il mio amico, Guglielmo Sciarlati, non se ne

invaghi e cominciò a servirmela in tutte le salse con

un entusiasmo lirico che accese in ogni fibra del

mio cuore e del mio corpo non ancora ventenne un

rogo divorante. Guidato dal suo amoroso ardore, io

partii alla scoperta della vezzosa Gineitta come un

provinciale alla scoperta di Roma: sospeso al verbo

del ciccone. E vidi in esso tutto ciò che Guglielmo

Sciarlati — o meglio: tutto ciò che la passione di

Guglielmo Sciarlati travedeva così fummo in due

ad adorarlo, e in due, si capisce, a piantarla in se-

guito al pugiliato fraterno in cui scambiammo co-

scienziatamente i nostri più classici pugni e da cui

uscimmo entrambi coi nasi simmetricamente contusi.

Di fatto, in seguito, nessuna Gineitta riuscì mai a

conquistarmi per virtù propria, ma solo e sempre

a traverso il suo Guglielmo Sciarlati. Le donne

mi vergano a conoscerlo — io lo ho sempre

guardate con l'occhio sereno del fanciullo o con

quello assennato e pacifico dell'eunuco, insensibile

a qualsiasi blandizie o civetteria del sesso; ma tutte

le volte che un amico o un conoscente qualsiasi ne

ha scelta una e l'ha ipotetica per sé, io mi sono

sentito avampare di una passione tanto inesplica-

bile quanto inutile. Si direbbe che il desiderio degli

altri — mettendo in evidenza la personalità di una

donna — dà valore, per me, alla grazia multibere;

forse anche la coscienza dell'impossibile e dell'irre-

parabile ha potere di eccitare i miei spiriti di con-

quista. Non so: è però certo che ho bisogno del de-

sidio altrui per vestire di seduzione le creature

della mia passione, che altrimenti passerebbero ino-

servate innanzi ai miei occhi distratti.

Non è un tristissimo destino, il mio, di non poter

desiderare se non la donna degli altri? Mio Dio,

ed io sono in perpetua guerra col nono comanda-

mento...

Quante volte ho dovuto fuggire dalla casa dei

miei amici prendendo nel cuore lacerato il tortu-

oso sentimento fatto d'invidia, di gelosia, di scon-

forto e di tenerezza struggente per le donne che

non avrebbero più potuto essere mie!

Mi ricordo il caso di Arturo Bersani: singolaris-

simo. Frequentavamo insieme una famiglia amica

in cui vi erano ben quattro giovinette che dicevano

bellissime: ma io, naturalmente, non me ne accor-

gevo. Tuttavia, cosciente come sono sempre stato

della mia malattia, mettevo tutta la mia volontà

per superare l'inerzia del mio cuore e fare una buona

vola una libera scelta fra le quattro fanciulle da

marito. Chi sa? Forse prendendo moglie sarei gua-

rito, se non nella radice del mio male, almeno nelle

su manifestazioni più morbide. Ma tutte e quattro

le fanciulle — inutile dirlo — mi lasciavano per-

pettamente freddo e lucido e per conseguenza per-

perpetuo nella scelta.

Pia? Pia non aveva gli occhi troppo gelidi e le

labbra sdegnose, accorgenti.

Elena nemmeno: era troppo dispettosa.

Lucia, allora? Macché! Macché! con quella sua

voce roca...

Serenia... Serena era troppo bambina, troppo su-

perficiale, troppo vuota...

Nessuna dunque? nessuna. Il mio tipo non c'era.

Perpetuità. Svergognamento.

Tastavo il mio cuore come il mio polso: con ansia

**E' D'ILLUSTRAZIONE**

**5 gr. Olistoleine Rivier**  
**500 gr. olio di fegato**  
**di merluccio**

**DALL' ANALISI CHIMICA**  
**CHE**  
**'ASCOLENE**  
**RIVIER**

**PRINCIPIO ATTIVO DELL'**  
**OLIO DI FEGATO DI MERLUCCIO**  
(COMUNICAZIONE ALL' ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.)

**CONTIENE ESATTAMENTE**  
**100 VOLTE PIU'**

di principi attivi del miglior olio di fegato di  
merluccio consigliato ai malati per combattere  
e guarire:

**IL LINFATISMO. LA SCROFOLA. IL RACHITISMO.**  
**LE GLANDOLE. L'ANEMIA. LE AFFEZIONI CONSUMTIVE.**  
**LA COXALGIA. LE BRONCHITI CRONICHE. LA PLEURITE.**

**ESIGETELA DAL VOSTRO FARMACISTA CHE PUO' PROCURARSELA**  
**PRESSO TUTTI I GROSSISTI DEL REGNO E PRESSO:**

**DEL SAZ & FILIPPINI. AGENTI PER L'ITALIA. VIALE BIANCA MARIA 23. MILANO**





Il prete pronuncia i nomi, accoppiandoli: «Delfina... Francesco...»  
Orsini! egli doveva invece dire: «Aristide... Delfina...»

Come suonano bene i nostri due nomi insieme! Come suonerebbero divini sulle nostre risate labbra! «Delfina» sono io che l'invoco appassionatamente. «Aristide» è lei che mi chiama sommessamente e trepida...

Ma no! ella invece dice di sì... a Francesco Spani!

Al municipio la tortura continua. Delfina mi parla, *en attendant*. Credo mi canzoni per la mia ciera aggrondata che attribuisce al sonno, avendo Francesco raccontato — fra larghi spiegazzamenti — di avermi tirato giù dal letto mentre sovrano di presiedere un comizio antinistriale. Io l'ascolto inebriato e tetro, guardandolo intensamente le labbra sottili (chi sa come tiepide e dolci a sentirle sul collo...); studiandole le mani piccine (chi sa come deliziose a cacciarsene nei capelli...); avvolgendole il corpo flessuoso (chi sa come inebriante a serrarselo perduto nella braccia...)

Un vento di follia mi fa tremare i muscoli delle braccia e delle gambe, un urgano di desideri violenti mi romba nel petto col pulsare affrettato del cuore, una fiamma ardente mi avvolge la testa, accendendomi. Mi ripeto follemente: *E lei è lei e la perde!*

Perché? perché? quale felicità può darle la faccia giabra di Francesco Spani? quali carezze possono inagurare le mani oscure di Francesco Spani? quali baci possono rivelarle le labbra esangui di Francesco Spani?... Io, invece... io, invece...

Signor Francesco Spani, accettate per vostra moglie la signorina Delfina Lisio?

— Sì.

— No.

— Io no l'ho detto io.

... e domani ci battiamo.

O. QUERCIA TANZARELLI

### Il giuramento delle truppe polacche IN SANTA MARIA CAPUA VETERE.

L'esercito polacco, che con tanto valore ha combattuto al fianco degli Alleati in Francia e nell'Oriente, sotto la guida del suo capo supremo, generale Giuseppe Halber, sta preparando ora nuove forze, le quali sotto forma di reggimenti polacchi, vengono organizzati, con sorprendente rapidità, dal comandante della Missione militare franco-polacca in Italia, maggiore principe Lespe Radziwili.

Le relazioni in Oriente, dove la perversa politica della Germania assai gran confusione, e sulle



La messa in Piazza Anfiteatro, celebrata da mons. Fortunato Giannini, prima della cerimonia.

quali essa cerca d'ingannare l'opinione pubblica in Europa con la sua stampa, richiedono, non solo l'attenzione ed il controllo degli Alleati, ma anche un intervento armato, collo scopo di mettere in azione la loro volontà espressa dalla prossima Conferenza della Pace. L'approfondimento delle influenze degli Alleati in Oriente, e in particolare, in Polonia ed in Russia, può essere agevolato dall'azione dell'esercito polacco, comandato dal gen. Halber, il quale diede prove incontestabili della sua energia e della sua capacità militare.

In Italia, stan formandosi presentemente in due centri, a S. Maria C. V., presso Napoli, ed a Chiavasso, presso Torino, sotto il comando del capitano Mariano Dienstel-Dombrowski, nuovi reggimenti di volontari polacchi, ex prigionieri dei tre campi di concentramento. Quei reggimenti, d'un morale elevatissimo, animati da vivo spirito di ardore e di amor di Patria, saranno certamente quel fattore che sotto la guida dei suoi due capitani stabilirà nella Polonia rinascita, pace, ordine e disciplina.

Diamo qui alcune fotografie degli episodi, che caratterizzano lo sviluppo dei reggimenti sopra ricordati: il giuramento compiuto davanti al cap. Mariano Dienstel-Dombrowski, dal reggimento «Enrico Dombrowski», di recentissima creazione, il giorno 1° Dicembre 1918, a S. Maria C. V.; inoltre: l'arrivo del presidente del Comitato polacco a Roma, deputato Skirmunt, e del magg. principe Radziwili, capo della Missione franco-polacca.

I primi due reggimenti formati alla Mandria di Chiavasso hanno ricevuto il nome di reggimenti «Adamo Mickiewicz» e «Francesco Nullo».

Adamo Mickiewicz accorrea nel 1848 in Italia, per combattere contro la prepotenza, al fianco del popolo fratello italiano, che con le armi in mano, reclamava la propria indipendenza.

Francesco Nullo, il colonnello-eroe del 1861, nella lotta della sollevazione polacca contro lo zarismo, giungeva entusiasta in Polonia coi suoi uomini, per intervenire con le armi in nome di quegli ideali di libertà e di fratellanza dei popoli, in nome dei quali si era levata l'Italia, poco prima, contro i propri oppressori. Francesco Nullo ed i suoi uomini, combatterono e sacrificarono il loro sangue per la libertà e l'indipendenza della Polonia. Ora, in Italia, nella terra amica, il neo-creato esercito polacco basterà i suoi reggimenti coi nomi dei due grandi uomini, con la convinzione che quei due nomi, di Adamo Mickiewicz e di Francesco Nullo, personificano in sé, meglio di tutti gli altri, il grido di libertà e di indipendenza, per il quale quell'esercito nasce.

**PÉTROLE HAHN**

**TESORO DELLA CAPIGLIATURA**

IN VENDITA OVUNQUE. All'ingrosso presso  
**F. VIBERT, CHIMICO, LIONE (FRANCIA)**

**GOTTOSI e REUMATIZZATI**  
PROVATE LO  
**SPÉCIFIQUE BEJEAN**

Questo rimedio è da più di vent'anni considerato dalle Autorità Mediche come il più efficace contro le manifestazioni dolorose della **GOTTA** e dei **REUMATISMI**. — In meno di 24 ore esso calma i più violenti dolori. — Un solo flacone basta per contenere dei sorprendenti effetti di questo medicamento.

**SI TROVA IN TUTTE LE BUONE FARMACIE**  
Deposito generale: 2, Rue Elzévir - PARIGI

**BORO-THYMOL** DEL DOTTOR  
**V. E. WIEGMANN**  
FIRENZE

Preparazione italiana per le malattie e l'igiene delle mucose (naso, gola, bocca, organi dell'orecchio, ecc.). Cura per quindici giorni. L'uso Quattre (non sempre è bello governativo). Approvato per Docina annuale. L'uso Tre in tutta la "buona farmacia". **WIEGMANN** speciale illustrativo nel giudizio di 50 mila illustri.

**IL SANDALINO SAVARESSE**

Grande rimedio inglese per tutti i disturbi urinari. Provato dai più famosi medici inglesi. Può acquistarsi presso tutti i migliori Farmacisti italiani.

**EPILESSIA** RINGRAZIO  
il Colmo  
Valenti di  
della  
dagli attacchi epilettici. — Luisa del Prato - (Squinzano) (Lecce)

LA GRANDE SCOPERTA DEL SECOLO  
**IPERBIOTINA MALESCI**  
INSUPERABILE RICOSTITUENTE DEL SANGUE e DEI NERVI  
Inscritta nella Farmacopea — Rimedio originale  
Stabilimento Chimico Cav. Dott. MALESCI - FIRENZE.

GENOVA  
**HÔTEL ISOTTA**

Rimesso completamente a nuovo. Tutto il comfort moderno. — Camere con bagno. Prezzi modesti.

Nuova direzione: **Adolfo Gallo**.

**E. FRETTE & C.**  
MONZA

La miglior Casa per  
Biancherie di famiglia.

Catalogo "gratis", a richiesta.

**Secondo il cuor mio** FOTOCOPIA DI VIGILIO BROCCO, seguito da La Strada del mio processo. Con coperta a colori di G. Buffa. L'uso 4.

**CONTRO LA CANIZIE**  
LOZIONE RISTORATRICE  
"EXCELSIOR",  
di SINGER JUNIOR

Non è il dolore governare il capello  
DROGHI - NON SODDISFATTO

L. 7.50 franco di porto  
**USELLINI & C. - MILANO**  
VIA C. BECCARIA, 4

**MILANO - Via Broggi, 23 - MILANO.**



## DIARIO DELLA SETTIMANA

1 febbraio. **Belpetra.** Da oggi è adottato in Serie il calendario gregoriano.

2. **Cosentino.** Per urto in una mina galleggiante sulla riva una barca peschereccia: quattro marinai uccisi e quattro feriti.

**Trieste.** Sciopero parziale dei ferrovieri ex-analisti, sciolto dagli stivali.

**Lombino.** Un comitato anti-italiano del Jugoslavo Unione tra la generale indifferenza.

**Osimo.** Le autorità inglesi ordinano la sospensione fino al 10 della *River-Steering* e del *Tugboat* per avere pubblicato notizie scorrette; senza averle sottoposte al censore.

3. **Potenza.** Per la moglie di tra bombe, poste indiscriminatamente, è fatta circolare la casa di un commerciante di Torino.

**Catania.** Ad un pranzo in casa del marchese Biscari è stata servita una pasticcina avvelenata: è morto il dottor Veronesi, uno dei convitati; gli altri e i domestici sono venuti malati.

**Lecce.** Violenti disordini quattro alberghi e botteghe come la dedizione di vittori.

**Monza.** Nel castello di Wladislaw nuova l'occasione di Barrova, Maria Teresa, d'Austria-Lore, moglie di Luigi III.

**Londra.** Una deputazione di notabili inglesi chiede a lord Milner, ministro delle colonie, la restituzione di Ogo alla Grozia.

— Per questioni di orario è dichiarato lo sciopero degli addetti alle ferrovie sudamericane.

**Mafia.** La monarchia di re Manuel è stata qui proclamata.

4. **Berna.** Aperto la Conferenza socialista internazionale.

**Parigi.** La Conferenza per la pace, fatto di ufficio, delega una Commissione di due delegati di Ventimila, delega una Commissione di due delegati di ciascuna grande Potenza per studiare le questioni relative alla Grozia.

**Delirio.** Camus Derailade e i deputati Milner e Mac Curry, capi "San Felice", sono fuggiti dalla prigione di Liscia.

**Berna.** Previo bombardamento, truppe del Governo occupano la città che era tenuta dagli operai spartachiani.

5. **Roma.** Le Duchesse d'Orléans ed il generale Toppin Garibaldi compie il volo di andata e ritorno in aeroplano da Roma a Napoli.

— Al processo per commercio col nemico per esportazione cannoni di arma, contro Gascoli, Bonasone, Dubini, Silvestri e Valasco, il tribunale militare accorda, per la classificazione dei documenti, un divieto fino al 18.

**Torino.** Al processo per frodi nelle macchine destinate alla Società Idrea, sono condannati il car. Luigi De Bona ed il capo di carcere a 22.500 lire di multa, e 100.000 lire di pena pecuniaria proporzionale; altri a pena personale minore; ma tutti i principali accusati, complessivamente, a più di mezzo milione di multe.

— La via Ventimila dei giornalisti, quattro dei quali uccisi, segretamente l'arresto di uno, arrestando dei danni, dell'ordine e calma. Una degli arrestati ferito da una granata sversagliata, è arrestato, poi sono arrestati gli altri.

**Parigi.** La Conferenza per la pace ed le richieste della repubblica ceco-slovacca e rimettono l'ordine ad una Commissione.

**Monza.** Il commissario degli Affari Esteri della repubblica dei Soviet dichiara di essere pronto a fare la pace con gli Alleati ed a mandare delegati al convegno nell'isola dei Principi.

6. **Parigi.** Al Congresso della pace è stato l'ordine l'ordine per la rivendicazione delle.

**Varsavia.** Nelle elezioni generali ha vinto la coalizione formata da Palewski per la completa unità nazionale, al manifestazione delibere nazionali.

7. **Worms.** Frotte filo religiose, si è aperta la Conferenza tedesca. Ebert ha esposto i diritti della nuova Germania, contraria ad una pace dura. Il più detto prossimo l'ordine.

**Operta.** La monarchia è stata proclamata nell'attorno a Lubeca, fino al sobborgo di Campello.

**Catania.** Arriva un battaglione italiano dalla Macedonia, festosamente accolto dagli italiani.

8. **Roma.** Da parte della polizia Compagni comincia oggi la prova di possesso di palazzo Gallavotti.

— Il processo, per questioni di onori e di tariffe, mettono in sciopero.

**Toronto.** Improvvisamente al mattino sul porto una esplosione a bordo incendia il piroscafo *Clay* del Lloyd Pacifico: nessuna vittima, ma danni per oltre 4 milioni.

**Parigi.** Il Consiglio supremo di guerra approva l'ordine di Wilson per la costituzione di Parigi di un nuovo consiglio composto dagli Alleati.

**Viena.** Il plebiscito della Carinzia ha dato un 61.899 votanti 61.491 per l'Unione all'Austria tedesca e 860 per la Jugoslavia.

**Berlino.** Il Generale Hindenburg agli Alleati dell'Intesa (crisi di forze navali a Libia per far fronte al boicottaggio, che hanno costato Wladislaw sulla costa di Germania).

**Seattle (S. U.).** Essendo in sciopero gli operai dei cantieri, elementi marciali hanno incassato una piccola rivoluzione dentro due giorni.

9. **Berna.** Una rappresentanza del reggimento polacco Francesco Nallo depone corone sul monumento del loro patriottismo.

**Parigi.** La Commissione repubblicana dei questurati incarica sempre la polizia con il viaggio da Londra a Parigi.

**Monza.** E' stato arrestato il capo degli spartachiani di qui, Lauer, russo di origine.

10. **Roma.** Temistocle si scioglie dai legamenti.

— Il re, il principe Edoardo di Scozia, celebrando il suo 42° compleanno, è stato ricevuto al 10.

**Aden.** Il telegrafo all'Ungheria, il Re ha segnato nella notte 43 mila ore, e alle 11 -4,4, raggiungendo alle 12 la massima di 4-14.

— **Mosca.** Un'azione di guerra, di Dnepro, di anni 20, bene ordinata.

**Parigi.** Arrestati questa notte l'ex-senatore cav. Mancini, il car. Jack Marguerite, ex-magistrato comunale, altri due industriali e una donna per frodi nelle stoffe succedute al Tronco.

**Berna.** Il Congresso socialista internazionale pronuncia contro il boicottaggio, ed esaltando il risorgimento dell'internazionalismo, si scioglie.

**Parigi.** Il Consiglio superiore internazionale esamina le condizioni per il risarcimento dell'attentato al 28 con la Germania.

**Washington.** Il Primo ministro americano accorda all'Italia un altro credito di 15 milioni, accendendo il totale credito sin qui a 860 milioni.



**SERVIZI**  
a itinerario combinato  
**NORD, CENTRO, SUD**  
**AMERICA**

**SOCIETÀ:**  
**"NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA,"**  
**"LA VELOCE" - LLOYD ITALIANO.**

**Per informazioni:**

risvolgersi in MILANO all'Ufficio passeggeri, Via Carlo Alberto, 1 (angolo Via Tommaso Grossi) oppure in tutte le principali città d'Italia agli Uffici ed Agenzie della Società sudindicate.

## ADA NEGRI

## ORAZIONI

REDAZIONE: MILANO - VIA S. VINCENZO 10

ABBONAMENTI: MILANO - VIA S. VINCENZO 10

Elegante edizione adina.

Lire 5,20.

NELLA BIBLIOTECA "VITTORIA"

**LE SOLITARIE**, novelle. 16-16. 7.<sup>o</sup> miglino ..... L. 5.-  
**FATALITÀ**, poesie. Edizione blyou. 23.<sup>o</sup> miglino ..... 4.-  
**TEMPESTE**, nuove poesie. 18.<sup>o</sup> migl. 4.-  
**MATERNITÀ**, nuove poesie. 14.<sup>o</sup> migl. 4.-  
**DAL PROFONDO**, nuove liriche. 7.<sup>o</sup> miglino ..... 4.-  
**ESILIO**, nuove liriche. 5.<sup>o</sup> miglino ..... 4.-

## L'ITALIA REDENTA

**CITTÀ SORELLE** - (Trieste - Trento - La città di Gorizia - Gorizia, di ANI, F.lli, 1918, con 54 incisioni e copertina a colori. L. 4.-  
**VITA TRIESTINA AVANTI E DURANTE LA GUERRA**, di HAYDEE (Isa Foca), 1.50  
**LA VIGILIA DI TRENTO**, di CIPRIANO GIACCHETTI ..... 350

## GOTTA

Nessun rimedio, conosciuto fino ad oggi per combattere la **GOTTA** ed il **REUMATISMO** ha dato risultati uguali a quelli ottenuti dal

**Liquore del D<sup>r</sup> Laville**

È il più sicuro rimedio, adoperato da più di mezzo secolo, con un successo che non è mai stato emulato.

**COMAR & C<sup>o</sup> Farmi**

Spazio grande presso il C. C. E. E. E.

MILANO - Via Carlo Goldoni, 35

VERBALE DI TUTTE LE RIUNIONI DELLA SOCIETÀ

## REUMATISMI

## STIRPE ITALICA

**PIERO GIACOSA**

QUATTRO LIRE

## CANTICO

PER L'OTTAVA DELLA VITTORIA

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

In 4 grande, in carta di lusso: **DUE LIRE**



## L'AFRICA

NELLA GUERRA E NELLA PACE D'EUROPA  
1911-191.

**FRANCESCO SAVERIO CAROSELLI**

Un volume in 8, con 7 carte di Achille Dardano. **Dieci Lire.**

Tre cose hanno in comune le nazioni civili:  
la Vittoria, la Libertà, la  
**"FAT"**

## Il Presidente Wilson

di **FRANCESCO RUFFINI**

Fascicolo doppio de **LE PAGINE DELL'ORA: DUE LIRE.**



# **A. CERPELLI & C.**

---

## **LA SPEZIA**

**POMPE A VAPORE SIMPLEX E DUPLEX  
POMPE D'ARIA**

**IMPIANTI DI CONDENSAZIONE**

**POMPE CENTRIFUGHE CON MOTRICE A VAPORE**

**TURBO-POMPE ELETTRICHE ED A TURBINA A VAPORE**

**VENTILATORI ELETTRICI ED A TURBINA A VAPORE**

**COMPRESSORI D'ARIA ELETTRICI ED A VAPORE**

**TURBINE A VAPORE A MEDIA ED ALTA VELOCITÀ**

**IMPIANTI FRIGORIFERI, ecc.**



**Reparto montaggio.**